



Καιρός



Πρωτοσέλιδα



Κίνηση

MENU



Η ΝΑΥΤΕΜΠΟΡΙΚΗ



Newsroom

Οικονομία & Αγορές

Ναυτιλία

Επιχειρήσεις

Πολιτική

Κοινωνία

Κόσμος

Πολιτισμό

Πολιτιστικά \ Εικαστικά

Ρίτα Χάμπερμαν: «...μπορώ να δημιουργήσω τα πιο εκπληκτικά κομμάτια στην Ελλάδα»

Τετάρτη, 17 Απριλίου 2024 10:45



«Αιγαιοπελαγίτικες Εμπνεύσεις» στην Ύδρα

SHARE:

Γιώργος Σ. Κουλουβάρης • gkoul@naftemporiki.gr

© Απαγορεύεται από το δίκαιο της Πνευμ. Ιδιοκτησίας η καθ' οιονδήποτε τρόπο παράνομη χρήση/ιδιοποίηση του παρόντος, με βαρύτερες αστικές και ποινικές κυρώσεις για τον παραβάτη

Απόρρητο

Η γνωστή Γερμανίδα γλύπτρια Ρίτα Χάμπερμαν βρίσκεται στην Ύδρα για μία έκθεση που πηγάζει από την ελληνική μυθολογία, με τίτλο «Αιγαιοπελαγίτικες Εμπνεύσεις». Η έκθεση παρουσιάζεται στο Ιστορικό Αρχείο – Μουσείο Ύδρας (IAMY), σηματοδοτεί την έναρξη την πολιτιστικής σεζόν για το νησί και θα διαρκέσει έως τις 30 Απριλίου.

Τα έργα της περιλαμβάνουν κλασικά κομμάτια -όπως το πορτρέτο του Λεονάρντο ντα Βίντσι, σύγχρονα μινιμαλιστικά κομμάτια που συνδυάζουν τη μυθολογία με τον μινιμαλιστικό σχεδιασμό -όπως η σειρά «Taygeta» και, επίσης, πολλά κομμάτια βασισμένα σε καθημερινές εκλάμψεις της ζωής.



Κύριος στόχος της κλασικής αλλά και πιο αφαιρετικής δουλειάς της είναι να δώσει ευχαρίστηση στους ανθρώπους, να τους αγγίξει και να τους συγκινήσει, να προσφέρει μια συζήτηση, μια δημιουργία, μια έκπληξη· κι όλα, ξεκινώντας από ένα μικρό, ταπεινό, ασήμαντο κομμάτι πηλού.

Τα έργα της Ρίτα Χάμπερμαν θαυμάζονται σε πολλά μέρη σε όλο τον κόσμο. Μιλήσαμε μαζί της.

Κυρία Χάμπερμαν, ζείτε στο Λουξεμβούργο, αλλά εμπνέεστε από την Ελλάδα. Πώς προέκυψε αυτό;

«Βρίσκω το υπέροχο φως, τους καταπληκτικούς ανθρώπους και το δέλεαρ της γης και της θάλασσας μια απίστευτη έλξη

για έναν γλύπτη. Νιώθω ότι μπορώ να δημιουργήσω τα πιο εκπληκτικά κομμάτια στην Ελλάδα».



Εκθέτετε από το 1995. Τί έχει αλλάξει από τότε;

«Στην αρχή δημιούργησα παραστατικά γλυπτά όπως οι μεγάλοι διδάσκαλοι, μετά πέρασα σε αφηρημένα κομμάτια -όπως οι 4 εποχές, και τώρα ασχολούμαι με τη μινιμαλιστική γλυπτική -όπως η σειρά “Taygeta”-, σύμφωνα με το “η απλότητα είναι η ύψιστη επιτήδευση” του Λεονάρντο ντα Βίντσι».



**Στην έκθεσή σας, «Αιγαιοπελαγίτικες Εμπνεύσεις»,
παρουσιάζετε για πρώτη φορά τις σειρές «Taygeta» και
«Scyllamer»· μιλήστε μας γι' αυτές.**

Απόρρητο

«Η σειρά “Taygeta” είναι μια μινιμαλιστική σειρά εμπνευσμένη από την ελληνική μυθολογία, τις Πλειάδες και τις επτά αδερφές· ενώ η “Scyllamer” είναι μια φαντασία που συνδυάζει τη νοημοσύνη του Χταποδιού, την ομορφιά της Γοργόνας και την προστασία του κοχυλιού. Είναι το πιο ευφάνταστο κομμάτι μου αυτή τη στιγμή. Ανάλογα με το φως που χτυπά το πρόσωπό του, μπορεί να εμφανίσει το συναίσθημα της ευτυχίας ή της λύπης, κάτι για το οποίο είμαι πολύ περήφανη».



Πώς είναι η ζωή ενός καλλιτέχνη στην Ελλάδα σε σχέση με τη ζωή του στο Λουξεμβούργο;

Απόρρητο

«Δεν υπάρχει σύγκριση. Η ζωή ενός γλύπτη εδώ είναι μια απόλαυση. Όταν κανείς δημιουργεί με πηλό, εδώ γίνεται ένα με το περιβάλλον. Νιώθεις τη γλυπτική τέχνη. Διαπιστώνω ότι μπορώ να δημιουργήσω καταπληκτικά κομμάτια εδώ, που δεν θα μπορούσα να κάνω πουθενά αλλού. Μπορώ να δημιουργώ, μπορώ να κάνω ένα διάλειμμα, να πάω για μπάνιο, να επικεντρωθώ ξανά και να συνεχίσω με μια φρέσκια πηγή ενέργειας».



Η πρώτη σας έκθεση στην Ελλάδα, πραγματοποιήθηκε στη Σαντορίνη, το 2003. Γιατί επιλέξατε την Ύδρα, για την παρούσα, δεύτερη έκθεσή σας;

«Η Ύδρα είναι ένα καταπληκτικό νησί. Γνωρίζατε ότι, σχεδόν, κάθε διάσημος καλλιτέχνης βρέθηκε κάποια στιγμή στην Ύδρα; Πώς θα μπορούσα να μην εκθέσω εδώ; Είναι ένα νησί

Απόρρητο

που δημιουργήθηκε για καλλιτέχνες. Το φως, η ατμόσφαιρα, η συντροφικότητα, η καλλιτεχνική ενέργεια που νιώθει κανείς μόλις φτάσεις εδώ είναι διάχυτα. Αισθάνομαι τιμή που εκθέτω εδώ και σε μια τόσο φημισμένη τοποθεσία, όπως το Ιστορικό Αρχείο – Μουσείο Ύδρας».

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

SHARE:    

[Ακολουθήστε μας στο Google News και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις!](#)



[Ακολουθήστε μας στο επίσημο κανάλι της «N» στο Viber](#)



[Ακολουθήστε μας στο επίσημο κανάλι της «N» στο Youtube](#)

Δημοφιλή

01 /

LIVE: Το Ισραήλ επέλεξε τον τρόπο επίθεσης στο Ιράν - «Θα τους αφήσουμε να αγωνιούν»

02 /

Απεργία ΓΣΕΕ: Χωρίς Μετρό και ΗΣΑΠ σήμερα η Αθήνα - Πώς θα λειτουργήσουν τα ΜΜΜ

03 /

Σαμίρ Σαράν-Πρόεδρος του κορυφαίου think tank της Ινδίας, στην «N»: Η Ελλάδα μέρος του διαδρόμου IMEC μεταξύ Ινδίας και ΕΕ

04 /

Πασαλιμάνι: 9 συλλήψεις για την κατάρρευση του κτιρίου που στοίχισε τη ζωή στον 31χρονο αστυνομικό

05 /

Γιατί το Ιράν έφερε κοντά τους Άραβες με το Ισραήλ

Προτεινόμενα για εσάς »



15/04/2024 - 11:50

Άννα Τσαπάρα: «...Οι πίνακές μου έχουν τη δική τους ζωή...»



15/04/2024 - 11:40

«Απόστολος Γιαγιάννος: 50 χρόνια Τέχνη»



Απόρρητο

13/04/2024 - 11:55

Ελληνική συμμετοχή με την Theorema Art Gallery στη Luxembourg Art Fair 2024



12/04/2024 - 11:40

**meI (Χριστίνα Γιακουμέλου): «...πόσο κοντά είναι η Απόρριψη κι
η Αγάπη...»**



12/04/2024 - 8:03

«Τέχνη και Ενημέρωση»



Απόρρητο

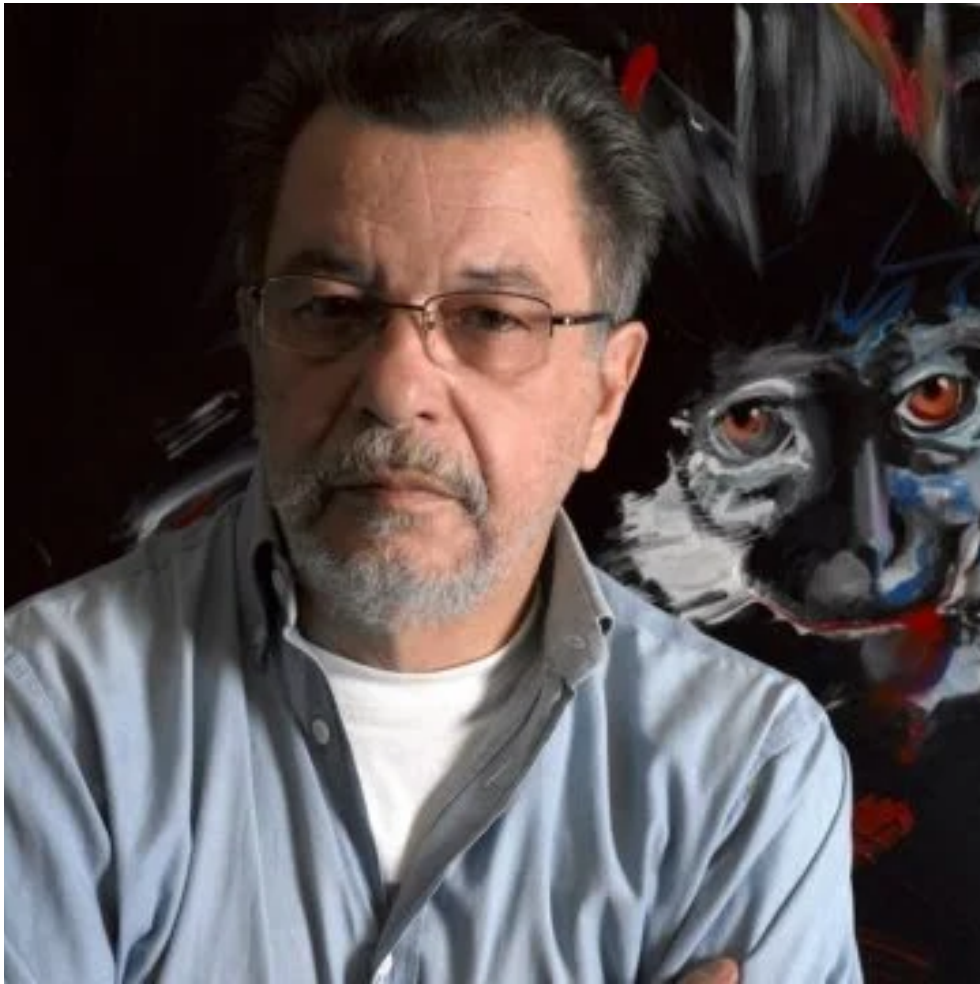
11/04/2024 - 12:01

Lara Croft: Ο πιο εμβληματικός χαρακτήρας βιντεοπαιχνιδιών



09/04/2024 - 11:30

«Defying Gravity»: Η σημασία της επιμονής στο ολυμπιακό ιδεώδες



08/04/2024 - 11:25

Απόστολος Γιαγιάννος: «...Συνεχίζω να μαθαίνω από κάθε πηγή»



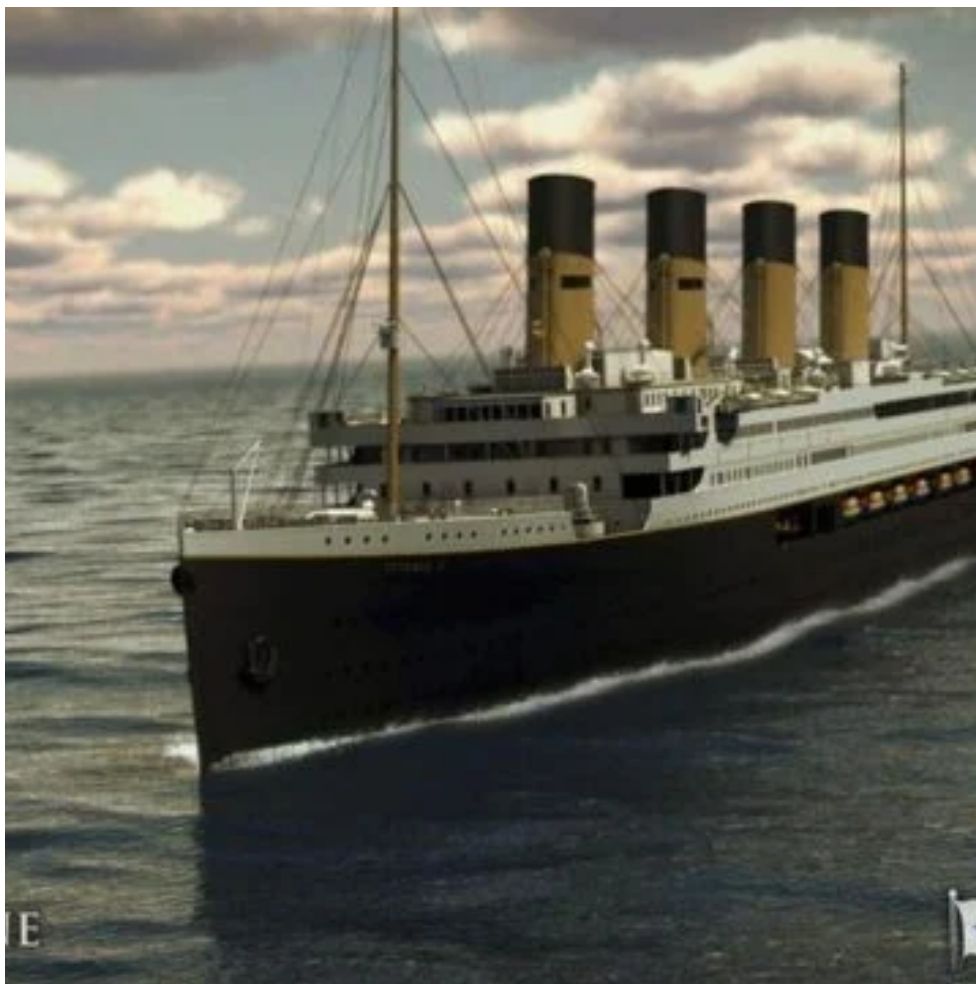
06/04/2024 - 12:45

**Πίνακας του Τιτσιάνο πωλείται σε δημοπρασία πρώτη φορά
μετά από 145 χρόνια**



03/04/2024 - 11:50

Αγγελική Κώσταλου: «...εμπνέομαι, συνήθως, από τον άνθρωπο και το περιβάλλον»



31/03/2024 - 3:18

Αυστραλός δισεκατομμυριούχος αναβιώνει το όνειρο να σαλπάρει με τον «Τιτανικό II»



29/03/2024 - 9:15

«Η Γοητεία του Μέτρου» στην Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων[Περισσότερα →](#)

[Newsroom](#) [Οικονομία & Αγορές](#) [Ναυτιλία](#) [Επιχειρήσεις](#) [Πολιτική](#) [Κοινωνία](#) [Κόσμος](#)
[Πολιτισμός](#) [Απόψεις](#) [Αθλητικά](#) [Περιβάλλον](#) [Υγεία](#) [Clickatlife](#) [Techscience](#) [Auto](#)

[TV](#) [conferences](#) [careernet.gr](#)
[clickatlife](#)

**Γίνετε συνδρομητές τώρα!**

Μπείτε στον κόσμο των προνομίων της Ναυτεμπορικής. Πατήστε εδώ για να γίνετε συνδρομητής.

[ONLINE ΕΓΓΡΑΦΗ](#)[ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ](#)

